

## GIOVANNI ANSELMO

Giovanni Anselmo was born in 1934, in Borgofranco D'Ivrea, Torino, Italy. He actually lives and works between Turin and Stromboli.

### Selected solo exhibitions:

2019

Giovanni Anselmo. Entrare nell'opera, Accademia Nazionale di San Luca, Rome, Italy

2018

Giovanni Anselmo, Accademia Nazionale di San Luca, Rome, Italy

2017

Senza titolo, invisibile, le stelle si avvicinano di una spanna in più, oltremare appare verso Sud-Est, e la luce focalizza..., The Fondazione Querini Stampalia, Venice, Italy

Giovanni Anselmo, Marian Goodman Gallery, London

2016

Giovanni Anselmo - Paolo Mussat Sartor, Galleria Minini, Brescia

Mentre la mano indica, la luce focalizza, nella gravitazione universale di interferisce, la terra si orienta, le stelle si avvicinano di una spanna in più..., Castello di Rivoli Museo di Arte Contemporanea, Torino

Archivi 1 - Giovanni Anselmo, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

2015

Anselmo e Nonas, Noire Gallery, Turin, Italy

While earth finds its bearing and the light focuses, ultramarine blue appears towards overseas, Fischer Gallery, Berlin

Anselmo - Laib - Spalletti, Galleria Lia Rumma, Milano

Mentre la mano indica, la terra si orienta, le stelle si avvicinano di una spanna in più, i grigi si alleggeriscono fin verso oltremare, la luce focalizza, l'aura della pittura appare..., Musée d'Art Moderne et Contemporain, Saint-Étienne

Moderne et Contemporain, Saint-Étienne

2014

Mentre la terra si orienta e la luce focalizza..., Palazzo Riso, Palermo

Il panorama verso oltremare intorno dove le stelle si avvicinano di una spanna in più, Galerie Marian Goodman, Paris

Arte Povera A-Z part II, Museumcultuur Strombeek, Gent

2013

Giovanni Anselmo, Kunstmuseum Winterthur

Giovanni Anselmo - Memoriale dal Convento, Centro per l'Arte Contemporanea Il Conventino, Monteciccardo (PU)

2012

Mentre l'ago magnetico si orienta e oltremare verso mezzanotte e mezzogiorno appare, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino

Soltanto un quadro al massimo: Anselmo - Baumgarten, Accademia Tedesca a Roma, Villa Massimo

2010

Mentre la luce focalizza e le pietre e i colori sono un peso vivo e la mano indica l'altrove e la terra si orienta..., Marian Goodman Gallery, Parigi

2006

Dove le stelle si avvicinano di una spanna in più nel panorama verso oltremare con mano che lo indica, mentre la terra si orienta, la luce focalizza, il colore solleva la pietra, nell'opera si entra,...

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bologna

2005

Dove le stelle si avvicinano di una spanna in più nel panorama verso oltremare con mano che lo indica, mentre il colore solleva la pietra, la pietra solleva la tela, la terra e la pietra si orientano, i grigi si alleggeriscono, i sentieri..., Ikon Gallery, Birmingham

Dove le stelle si avvicinano di una spanna in più mentre il paesaggio e il panorama si avvicendano, la luce focalizza, l'oltremare indirizza, la terra si orienta, Galleria Alfonso Artiaco, Napoli

Giovanni Anselmo - collectie uitdieping II, S.M.A.K., Gent

Giovanni Anselmo - constellations, in Artissima 2005, Torino

2004

Dove le stelle si avvicinano di una spanna in più nel panorama verso oltremare con mano che lo indica, mentre il colore solleva la pietra, la pietra solleva la tela, la terra e la pietra si orientano, i grigi si alleggeriscono, i sentieri..., Museum Kurhaus, Kleve

2003

Musée de la Corse, Corte

2002

L'aura della pittura mentre la pietra si alleggerisce e la terra si orienta, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino

2001

Il panorama verso oltremare intorno dove le stelle si avvicinano di una spanna in più, Marian Goodman Gallery, New York

Il panorama verso oltremare dove le stelle si avvicinano di una spanna in più mentre il colore solleva la pietra, Atelier del Bosco, Villa Medici, Academie de France à Rome, Roma

Centre Saint-Charles Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Parigi

1998

Ecole des Beaux Arts, Dunkerque

Invisibile, 1971-1998, Haus of Prints Multiples Drawings, Anversa

1997

Lungo il sentiero verso oltremare, The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago

1996

Lungo i sentieri verso oltremare, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nizza

L'aura della pittura, Marian Goodman Gallery, New York

L'aura della pittura, Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf

Inviter 3, Forum d'Art Contemporain, Casino du Luxembourg

1995

Qui e là verso oltremare mentre il colore solleva la pietra, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela

1994

Particolari visibili e invisibili lungo il sentiero verso oltremare, Galerie Micheline Szwajcer, Anversa

Particolari visibili e invisibili lungo il sentiero verso oltremare, XXII Bienal Internacional, San Paolo

Particolari visibili e invisibili lungo il sentiero verso oltremare, Galerie de l'Ancienne Poste, Calais

1993

Particolari visibili e invisibili lungo il sentiero verso oltremare mentre il colore solleva la pietra e la pietra solleva il colore, Centre d'Art Contemporain, Ginevra

1992

Qua e là lungo il sentiero verso oltremare, Marian Goodman Gallery, New York

Early Multiples, Baron - Boisanté Gallery, New York

1991

Galleria Alfonso Artiaco, Pozzuoli, Napoli

Galleria Marga Paz, Madrid

1990

Galleria Christian Stein, Milano

Affinités Sélectives I, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

XLIV Biennale d'Arte, Padiglione Italia, Venezia

Galerie Tanit, Monaco

Galerie Buchmann, Basilea

Jean Bernier Gallery, Atene

1989

Marian Goodman Gallery, New York

Galleria Civica d'Arte Moderna, Modena

Musée d'Art Contemporain, Lione

Lloyds bank chambers, Wales

1988

Spazio Pitti Uomo, Fortezza da Basso, Firenze

Galerie Micheline Szwajcer, Anversa

Galleria Christian Stein, Torino

1987

Verso oltremare in basso a sud e a nord nord-ovest, in alto a est e a nord nord-est, Galerie Tanit, Monaco

L'incontro di due opere, Galerie Durand-Dessert, Parigi

1986

Senza titolo a nord e due particolari mentre verso oltremare i grigi si alleggeriscono, Jean Bernier Gallery, Atene

Galleria Christian Stein, Milano

A sud, a est, a nord-est, a nord nord-est e verso oltremare, Galerie Elisabeth Kaufmann, Zurigo

1985

A nord, a sud, a est, a ovest, a ovest nord-ovest, a ovest sud-ovest, a sud-est e verso oltremare, Musée d'Art Moderne de la Ville, Parigi

1984

Marian Goodman Gallery, New York

Galerie Micheline Szwajcer, Anversa

1983

Anselmo - Kounellis - Merz, Galleria Christian Stein, Torino

1982

Il paesaggio e il panorama con mano che li indica mentre a nord i grigi si alleggeriscono, Galleria Christian Stein, Torino

Il panorama con mano che lo indica mentre verso oltremare i grigi si alleggeriscono, Galerie Durand-Dessert, Parigi

Il paesaggio con mano che lo indica mentre verso oltremare i grigi si alleggeriscono, Galleria Salvatore Ala, Milano

Galerie Helen Van der Meij, Amsterdam

1981

Salvatore Ala Gallery, New York

1980

Opere e particolari a nord, a sud, a est, a ovest, Stedelijk Van Abbenmuseum, Eindhoven

Opere a oriente, grigio alleggerito a occidente e un particolare, Galerie Helen Van der Meij, Amsterdam

Verde chiaro permanente al centro e intorno un disegno, due particolari, i colori delle foglie al vento, Galerie Paul Maenz, Colonia

Oltremare a sud e undici particolari, Forum Kunst, Rottweil

Opere e particolari a nord, a sud, a est, a ovest e a nord-ovest, Musée de Grenoble, Grenoble  
 Oltremare a ovest, dieci particolari e due disegni intorno, Vereniging voor het Museum Van  
 Hedendaagse Kunst, Gent  
 Galleria Sperone, Torino

1979

Galleria Emilio Mazzoli, Modena  
 Cinque disegni e otto opere a nord-est, un disegno e tredici particolari a ovest nord-ovest, Kunsthalle,  
 Basilea  
 Un'opera e un particolare a ovest; due disegni e due particolari a nord; il paesaggio a est e a sud,  
 Galerie Rüdiger  
 Schöttle, Monaco

1978

Galleria Salvatore Ala, Milano  
 Un disegno e tre particolari a ovest, Trecento milioni di anni a est, Studio Tucci Russo, Torino  
 Un disegno e un particolare a est, Trecento milioni di anni a ovest, Galerie Paul Maenz, Colonia  
 Un disegno a ovest della pietra grigia, un disegno a est, due particolari a sud, il paesaggio a nord,  
 Galerie DurandDessert, Parigi  
 Un particolare a sud, Trecento milioni di anni a ovest nord-ovest, quattordici disegni intorno, Sperone  
 Westwater Fischer, New York

1977

Galleria Il Tritone, Biella  
 Direzioni, Kabinett für aktuelle Kunst, Brema  
 Galleria De Crescenzo, Roma

1976

Samangallery, Genova  
 Galleria Ghiringhelli-Sperone, Milano  
 Galleria Nuovi Strumenti, Brescia

1975

Galleria Area, Firenze  
 Samangallery, Genova  
 Kabinett für aktuelle Kunst, Brema  
 Particolare, Galleria Sperone, Torino  
 Particolare di Infinito, Galleria Sperone, Torino  
 Particolari visibili e misurabili di Infinito come scritta ingrandita, Galleria Sperone, Roma

1974

Invisibile, Infinito, Tutto, Galleria Marilena Bonomo, Bari  
 Galleria Sperone & Fischer, Roma  
 Studio Lia Rumma, Napoli  
 Sperone Gallery, New York  
 Particolare, Galleria Foksal, Varsavia

1973

Galleria MTL, Bruxelles  
Kunstmuseum, Lucerna

1972

Galleria Sperone, Torino  
John Weber Gallery, New York

1971

Galleria Sperone, Torino  
Galleria Multipli, Torino

1970

Galleria Sperone, Torino  
Galleria Toselli, Milano

1969

Galleria Sperone, Torino  
Galleria Sonnabend, Parigi

1968

Galleria Sperone, Torino

## **Selected group exhibitions:**

2019

Entrare nell'opera – Processes and Performative Attitudes in Arte Povera, Kunstmuseum  
Liechtenstein, Vaduz  
Blue Lines, Noire Gallery, Turin, Italy

2018

Continuum, Ala Scaligera, Rocca di Angera, Angera (Varese)  
Arte Povera: from the Olnick Spanu Collection, Magazzino Italia Art, New York  
Au diapason du monde, Fondation Louis Vuitton, Paris  
Cosmogonies, au gré des elements, MAMAC, Nice  
Arte Povera. A creative revolution, Hermitage Museum, San Pietroburgo  
Collection à l'étude. Caosmose, IAC, Villeurbanne  
100% Italia. Cent'anni di capolavori, Mastio della Cittadella, Torino  
Chi ha paura del disegno? Opere su carta del XX secolo italiano, Museo del Novecento, Milano  
Tutto. Prospettive sull'Arte Italiana, Museion, Bolzano  
Il Terzo Giorno, Palazzo del Governatore, Parma  
Deam. L'arte incontra i sogni, Chiostro del Bramante, Roma

2016

The Sonnabend Collection: Meio Século de Arte Europeia e Americana. Part 1, Museu Serralves,

Porto

Life Itself, Moderna Museet, Stockholm

Daniel Buren - Une fresque, Palais des Beaux-Arts, Brussels

La Règle et l'Intuition, Abbaye de Montmajour, Arles

L'Inarchiviabile. Italia anni '70, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milano

Un Art Pauvre, Centre Pompidou, Parigi

With a touch of pink - With a bit of violet - With a hint of green - Dorothee Fischer - In Memoriam, Konrad Fischer Gallery, Düsseldorf

Von Giorgio de Chirico bis Alighiero Boetti. Italienische Zeichnungen und Druckgraphik aus der Sammlung, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur

Aichi Triennale 2016

2015

Signs/Words, Sperone Westwater Gallery, New York

Geometries On And Off The Grid: Art From 1950 To The Present, The Warehouse, Dallas

Schon, euch zu sehen. 160 Werke aus der Sammlung, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Glenn Ligon: Encounters and Collisions, Nottingham Contemporary, Nottingham

Poor Art – Rich Legacy. Arte Povera and parallel practices 1968–2015, The Museum of Contemporary Art Oslo, Oslo

Per\_formare una collezione #4, Madre, Napoli

De Pictura-Volume III, Metropolitan Art Society (MAS), Beirut

Rastros Y Vestigios: Indagaciones sobre el Presente, Museo Amparo, Puebla

Colmare il bocciolo/combattere il verme/regolare il calore/eludere il vento/sfuggire all'ape - Opere dalla Collezione AGI

Verona, Casa Museo Ivan Bruschi, Arezzo.

Three Narratives. Language, CaixaForum, Barcelona

Artists for Ikon, Ikon Gallery, Birmingham

The 14th Istanbul Biennial, Arter Space, Istanbul

Là où commence le jour, LaM, Lille

Nel Mezzo Del Mezzo, Palazzo Riso - Museo d'Arte Contemporanea, Palermo

Basico III, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino

Stranger than Paradise, Sies + Hoke, Dusseldorf

Ripensare il medium: il fantasma del disegno, Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno

La Collezione, CaMusAC - Cassino Museo d'Arte Contemporanea, Cassino

2014

Arte Povera - Anselmo, Kounellis, Merz, Penone, Konrad Fischer Gallery, Berlino

The paradox of sculpture, The National Academy School, New York

Future Prospects – Les Immatériaux for instance, Kunstverein, Düsseldorf

De Pictura, Galleria Franco Noero, Torino

Equilibri, Erica Fiorentini Arte Contemporanea, Roma

Da Rauschenberg a Jeff Koons. Lo sguardo di Ileana Sonnabend, Ca' Pesaro, Venezia

Double sens, Centre d'Art la Panera, Lleida

Histories: Works from the Serralves Collection, Casa e Parque de Serralves

Petals on the wind, Galerie Micheline Szwajcer, Brussels

Scenario di terra, MART, Rovereto

The St. Petersburg Paradox, Swiss Institute Contemporary Art, New York  
 On the Road/En el camino, Santiago de Compostela  
 Group Show, Bernier/Eliades Gallery, Atene  
 Arte Povera A-Z part I, Museumcultuur Strombeek, Gent  
 Limites Sem limites. Desenhos e Traços da Arte Povera, Iberê Camargo Foundation, Porto Alegre  
 Latin Lovers, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque  
 Intenzione manifesta. Il disegno in tutte le sue forme, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Torino  
 Arte Povera und "Multipli", Torino 1970-1975, Sprüth Magers, Berlino

2013

Voyage autour de ma chambre, Noire Gallery, Turin, Italy  
 Fragile?, Le stanze del vetro – isola di San Giorgio Maggiore, Venezia  
 Corpi in azione / Corpi in visione, Museo Pecci Milano, Milano  
 Da Fregoli a Beuys. Dal genio proteiforme alla performance, Museo del Louvre, Roma  
 Transformations – Collection IAC, Le Plateau, Lyon  
 La materia di un sogno – Collezione Paolo Brodbeck, Fondazione Brodbeck, Catania  
 When Attitudes Become Form – Bern 1969/Venice2013, Fondazione Prada, Venezia  
 Arte Povera, Galerie Albert Baronian, Brussels  
 Upside Down: Specific Objects, Museumcultuur Strombeek, Gent  
 Saber Desconocer, 43 Salón (Inter)Nacional de Artistas, Medellín, Colombia  
 On the Relativity of Distance: American and Italian Art 1963-2013, National Academy School, New York  
 Collection of the Musée National d'Art Moderne de Paris, Dhahran, Saudi Arabia  
 Anni '70. Arte a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
 Ileana Sonnabend: ambassador for the new, MoMA, New York

2012

Positions on Conceptual Art, Galerie Rüdiger Schöttle, Monaco  
 Arte Povera in città, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo  
 Kabinettstücke, Museum für Moderne Kunst, Weserburg  
 Ends of the earth - Art of the Land to 1974, MOCA, Los Angeles  
 Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, LAC, Lugano  
 Paesaggi della mente, Kunstmuseum, Bornholms  
 Arte Povera, aus der Sammlung des Kunstmuseum Liechtenstein, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
 L'ignoto che appare. Torino, presenze, 1964-1990, Galleria Repetto, Acqui Terme  
 Arte Povera, The Great Awakenig, Kunstmuseum, Basel  
 Soltanto un quadro al Massimo: Anselmo - Baumgarten, Accademia Tedesca a Roma, Villa Massimo, Roma  
 Kabinettstücke, Museum für Moderne Kunst, Weserburg  
 The Unseen: the fourth Guangzhou triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China  
 Giovanni Anselmo, Jannis Kounellis, Giuseppe Penone, Emilio Prini - recent works, Sprovieri Gallery, London  
 From De Fornaris to GAM – Italian Art: Contemporary Protagonists, Industria Superstudio, New York



2011

Ailleurs / Somewhere Else, Espace Culturel Louis Vuitton, Parigi  
 Che fare? Arte Povera, Lentos Kunstmuseum, Linz  
 Viaggiando, Galleria Stein, Milano  
 Anima, informazione, malinconia, linguaggio, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino  
 Collezione Christian Stein. Una storia dell'arte italiana, Museo Cantonale d'Arte, Lugano  
 Arte Povera in Moscow. Works from the collection of the Castello di Rivoli, Multimedia Art Museum, Mosca  
 Paolo Mussat Sartor - Imaginae 1960/1990, Fondazione Giov-Anna Piras, Asti  
 Quattro maestri dell'arte italiana, Galleria Fumagalli, Bergamo  
 Ileana Sonnabend. Un ritratto italiano, Collezione Peggy Guggenheim, Venezia  
 Particolare, Signum Foundation – Palazzo Donà, Venezia  
 TRA – edge of becoming, Palazzo Fortuny, Venezia  
 Arte Povera 1968, MAMbo, Bologna  
 Cambio de paradigma - Colección Serralves años 60-70, Musac - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León  
 Arte Povera International, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Torino  
 Arte Povera 1967-2011, Triennale, Milano  
 Arte Povera più Azioni povere 1968, MADRE, Napoli  
 Light Years: Conceptual Art and the Photograph – 1964/1977, Art Institute, Chicago  
 Arte Povera in teatro, Teatro Margherita, Bari

2010

Torino sperimentale 1959-1969. Una storia della cronaca, Sala Bolaffi, Torino  
 Il Grande Gioco. Forme d'arte in Italia 1947–1989, Rotonda della Besana, Milano  
 Libri d'Artista dalla collezione Consolandi. 1919-2009, Palazzo Reale, Milano  
 Spazio Libro d'Artista, Museo Regionale, Messina  
 Elogio della semplicità, Fondazione Stelline, Milano  
 About nature. Forme in divenire, Pinacoteca Civica, Follonica  
 Notations/Forms of Contingency: New York and Turin, 1960s-1970s, Museum of Art, Philadelphia  
 In Book, Palazzo Trinci, Foligno  
 Che fare? Arte Povera, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
 ...umso mehr, Kunsthalle, Göppingen  
 Already made, Gesù 62, Roma  
 Spazio, MAXXI, Roma  
 Tutto è connesso, Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea, Torino  
 Human, MAMAC, Nizza  
 Ergo, materia. Arte Povera, MuAC, Mexico City  
 Libro/Oggetto: Italian Artists` Books, 1960s-Now, Museum of Art, Santa Monica  
 Biennale d'Arte Sacra 2010, Museo Stauros d'Arte Sacra Contemporanea, Isola Del Gran Sasso  
 d'Italia  
 Colección Christian Stein. Una historia del arte italiano, IVAM, Valencia  
 Basico - Moto perpetuo, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino  
 Arte Povera 2, Galerie Di Meo, Parigi  
 Die Natur der Kunst: Begegnungen mit der Natur vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart,

Kunstmuseum, Winterthur

Geografia senza punti cardinali, Galleria Giorgio Persano, Torino

Energie materiali poveri concetti, Galleria Biasutti & Biasutti, Torino

Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando?, MAGA, Gallarate, Varese

On Line: Drawing Through the Twentieth Century, MoMA, New York

Lo spazio del sacro, Galleria Civica, Modena

La Collezione, Palazzo dell'Arengario - Museo del '900, Milano

Trailer Park, Teatro Margherita, Bari

2009

Artist's Choice: Vik Muniz – Rebus, The Museum of Modern Art, New York

Hot Spots: Rio de Janeiro /Milano – Torino/ Los Angeles, Kunsthau, Zurigo

Costanti del classico nell'arte del XX e XXI secolo, Fondazione Puglisi Cosentino, Catania

Italian works on paper, Macy Art Gallery, New York

Palais des mirages, werke aus der Sammlung FER Collection, Mönchehaus Museum, Goslar

Sculpture in nature – Nature of sculpture, Foundation De 11 Lijnen, Oudenburg

Spazio Libro d'Artista, Palazzo Manganelli, Catania

1968, the great innocents, Kunsthalle, Bielefeld

Group exhibition, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino

Liberio Libro d'Artista Liberio 4, Biblioteca Civica d'arte Luigi Poletti, Modena

In-finitum, Palazzo Fortuny, Venezia

Locus oculi, Château de la Bâtie d'Urfé, Saint-Etienne-le Molard

The poetics of space, Galerie Marian Goodman, Parigi

Young classics - chapters from the contemporary art collection, Kröller-Müller Museum, Otterlo

Time, Konrad Fischer Gallery, Düsseldorf

Speculazioni d'artista, Museo Bilotti, Roma

Passaggi in Sicilia – La collezione di Riso e oltre, Palazzo Riso, Palermo

Una finestra aperta sul mondo dell'arte. Il riordino della collezione permanente alla GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Zig Zag, Sperone Westwater Gallery, New York

Art of live, Triennale, Milano

FER Collection – a private collection of international contemporary art, Stadttregal, Ulm

Italics: Italian Art between Tradition and Revolution 1968-2008, MoCA, Chicago

Group exhibition, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino

Twenty-six gasoline stations ed altri libri d'artista, Museo Regionale, Messina

Pourquoi attendre!, Centre d'Art Contemporain, Ginevra

Arte Povera: energia e metamorfosi dei materiali, Villa Litta Panza, Varese

La Salerniana a Ghibellina, Fondazione Orestadi, Gibellina, Trapani

2008

Libri e documenti, Arte Povera 1966-1980, Museo Civico Archeologico, Bologna

Based on Paper – The Marzona Collection, MIMA - Institute of Modern Art, Middlesbrough

In principium erat. Genesis di una collezione di opere e libri d'artista dagli anni '50 al contemporaneo, Palazzo Trinci, Foligno

Splinters of Arte Povera (an italian avant-garde), New York University Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York

De Rerum Natura, Galleria 1000 eventi, Milano  
 Collection 1° mouvement, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart  
 Sguardo periferico e corpo collettivo, Museion, Bolzano  
 Group exhibition, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino  
 Time & Place: Milano – Torino 1958-1968, Moderna Museet, Stoccolma  
 Anselmo, Berkowski, De Chirico, Goethals, Jones, Marander, Oppenheim, Potamianou, Smith,  
 Vistamare - Benedetta  
 Spalletti, Pescara  
 Books! Dagli anni sessanta ad oggi. Libri d'artista dal fondo Liliana Dematteis in deposito al Mart di  
 Trento e Rovereto,  
 Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Bologna  
 Italics – Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968-2008, Palazzo Grassi, Venezia  
 100 anni. Opera dalla collezione permanente del MART, MART, Rovereto  
 TRANS et Collection 2° mouvement, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart  
 Arte Povera – singoli e multipli, Galleria Start, Milano  
 Wall works, Buchmann Galerie, Agra, Lugano  
 Heavy Metal. Die unerklärliche Leichtigkeit eines Materials, Kunsthalle, Kiel

2007

Fast Forward: Contemporary Collections for the Dallas Museum of Art, Museum of Art, Dallas  
 Arteinmemoria4, Sinagoga di Ostia Antica, Roma  
 Refract, Reflect, Project: Light Works from the Collection, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden,  
 Washington, DC  
 Speed 1 – Natura Naturata, movimiento sin velocidad, IVAM – Institut d'Art Modern, Valencia  
 Luce di pietra, Chiesa San Nicola dei Lorenesi, Roma  
 Based on paper – Revolution der Kunst 1960-1975, Staatliche Museen, Berlino  
 Dalla Terra alla Luna: metafore di viaggio (parte I), Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea,  
 Torino  
 Revue – 10 Jahre Museum Kurhaus Kleve, Museum Kurhaus Kleve, Kleve  
 Après la pluie, Musée Départemental d'Art Contemporain, Rochechouart  
 In pubblico – Azioni e idee degli anni '70 in Italia, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce,  
 Genova  
 Group exhibition, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino  
 Arte Povera. Aus der Sammlung des Kunstmuseum Liechtenstein, Kunstmuseum Liechtenstein,  
 Vaduz  
 Arte Povera: Anselmo, Kounellis, Merz, Penone, Konrad Fischer Galerie, Dusseldorf  
 Conceptual Photography 1964 – 1989, Zwirner & Wirth, New York  
 52° Biennale d'Arte, Giardini della Biennale, Venezia  
 Le cinque anime della scultura, Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, Cuneo  
 Mentalgrafie - viaggio nell'arte contemporanea italiana, Museum of Art, Tel Aviv  
 Blühendes. Ein Blick auf die Sammlung, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur  
 Auszeit – Kunst und Nachhaltigkeit, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
 Giovanni Anselmo, Domenico Bianchi, Günther Förg, Radio Arte Mobile, Roma  
 Klio – Eine kurze Geschichte der Kunst in Euramerika nach 1945, ZKM – Museum für Neue Kunst &  
 Medienmuseum, Karlsruhe  
 30/40, Marian Goodman Gallery, New York

Group exhibition, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino  
 Marcello Levi: uno sguardo su Torino tra gli anni sessanta e settanta, Fondazione Sandretto Re  
 Rebaudendo – Villa Remmert, Ciriè, Torino  
 Living in a material world: "Things" in Art of the 20th Century Art, The National Art Center, Tokyo  
 La parola nell'arte. Ricerche d'avanguardia nel '900. Dal Futurismo ad oggi attraverso le collezioni del  
 Mart, MART - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto  
 20 ans du Musée d'Art Moderne, l'art après 1960 dans les collections, Musée d'Art Moderne, Saint-  
 Etienne  
 Vent'anni con gli amici 1987 - 2007, Galleria In Arco, Torino

2006

Public Space / Two Audiences - The Herbert Collection, Museu d'Art Contemporani, Barcellona  
 2 temps... 3 mouvements, Galerie d'Art Contemporain et Musée des Beaux-Arts, Besançon  
 Where are we going? - Opere scelte dalla Collezione François Pinault, Palazzo Grassi, Venezia  
 Public Space / Two Audiences - The Herbert Collection, Kunsthhaus, Graz  
 Al limite: arte e fotografia. Anni Sessanta-Settanta, Convento di San Domenico, Reggio Emilia  
 Group exhibition, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino  
 Inventur, werke aus der Sammlung Herbert, Kunsthhaus, Graz  
 Sin título (El arte del siglo XX en la Colección Berardo)/Untitled (Twentieth Century Art in the Berardo  
 Collection), Fundación Pedro Barrié de la Maza, La Coruña  
 XII Biennale Internazionale di Scultura, Museo della Scultura, Carrara  
 La via del sale 2006, Castello di Saliceto, Cuneo  
 Polemos, l'opera d'arte fra conflitto e superamento, Forte di Gavi, Alessandria  
 Faster! Bigger! Better! Signetwerke der Sammlungen, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe  
 L'immagine del vuoto. Una linea di ricerca nell'arte in Italia 1958-2006, Museo Cantonale d'Arte,  
 Lugano  
 Proto 2006, De Fabriek, Eindhoven  
 Arte contemporanea per i rifugiati, Terme di Diocleziano, Roma  
 Wrestle, Hessel Museum of Art, Annandale-on-Hudson, New York  
 Museo Museo Museo – otto anni di acquisizioni per le raccolte della GAM di Torino, Torino  
 Esposizioni, Torino  
 Underlining, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino  
 Dedicata – 20 anni della Galleria Alfonso Artiaco, PAN, Napoli

2005

Fernsehgalerie Gerry Schum - Ready to Shoot, Norwich Gallery, Norwich School of Art and Design  
 Bienvenue à...28 œuvres de la Collection lac-F.R.A.C. Rhône-Alpes déposées au Musée de  
 Grenoble, Musée de Grenoble, Grenoble  
 The Last Picture Show: Artists Using Photography, 1960-1982, Miami Art Central, Miami  
 Arte Povera, Municipal Museum of Art, Toyota  
 Fernsehgalerie Gerry Schum - Ready to Shoot, Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Siviglia  
 Daumenkino - The Flip Book Show, Kunsthalle, Düsseldorf  
 Filoluce - da Balla a Boetti, da Fontana a Flavin, Museo della Permanente, Milano  
 Arte Povera, Galerie Di Meo, Parigi  
 Chronos - il tempo nell'arte dall'epoca barocca all'età contemporanea, Il Filatoio di Caglio, Cuneo  
 Giovanni Anselmo - Lawrence Weiner, in progress Il fur Harald Szeeman, Kewenig Galerie, Colonia

Il disegno della scultura contemporanea, Palazzo Binelli, Carrara  
 Luna-moon, Arcos - Museo d'Arte Contemporanea del Sannio, Benevento  
 50 Jahre / Years documenta 1955 - 2005, Kunsthalle Fredericianum, Kassel  
 Group exhibition, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino  
 From Futurism to Arte Povera: Works from the Marcello Levi Collection, Estorick Collection of Modern Italian Art, Londra  
 La scultura italiana del XX secolo, Fondazione Arnaldo, Milano  
 Colecion Alfonso Artiaco: out of sight out of mind, Palacio de Sastago, Saragozza  
 Arte povera na Colecção Berardo, Centro das Artes Casa das Mudanças, Madeira  
 Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe  
 Napoli Presente - Posizioni e prospettive dell'arte contemporanea, PAN, Napoli  
 De la comtesse De Castiglione à Cindy Sherman, Galerie de France, Parigi  
 Dialog: Natur; analytisch, symbiotisch, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
 Atto secondo. La Collezione, MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Napoli  
 Anselmo - Fabro - Marisa Merz - Penone, Galerie Marian Goodman, Parigi

2004

Aspects of the Collection/8. Arte Povera, Museet for Samtidskunst, Oslo  
 The last picture show: artists using photography 1960-1982, UCLA Hammer Museum, Los Angeles  
 Durchleuchtet. Dialog mit der Sammlung/X-rayed. Dialogue with the Collection, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
 La linea del tempo – Opere scelte 1967-2003, Studio per l'Arte Contemporanea Tucci Russo, Torre Pellice, Torino  
 Fernsehgalerie Gerry Schum - Ready to Shoot, Forum für zeitgenössische Kunst, Casino Luxembourg, Luxembourg  
 Il Disegno nell'arte italiana dal 1945 al 1975. Da Morandi al Concettuale, Fondazione Bandiera per l'Arte, Busto Arsizio  
 Interlude I: Arte Povera – Variations sur la collection Du Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque  
 Nuove acquisizioni CRT, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Torino  
 The last picture show: artists using photography 1960-1982, MARCO Museo de arte contemporánea, Vigo  
 Tra forma e spazio: un cammino nell'arte dell'Italia moderna, Ambasciata d'Italia, Berna Portraits, Esso Gallery, New York  
 Galerie A / Harry Ruhé, Amsterdam  
 Collezione La Gaia, Busca, Cuneo  
 Reflecting the mirror, Marian Goodman Gallery, New York  
 Intra-muros, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nizza  
 L'élémentaire, le vital, l'énergie – Arte Povera in Castello, Château de Villeneuve, Vence  
 Fernsehgalerie Gerry Schum - Ready to Shoot, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto  
 L'Art au futur antérieur – L'engagement d'une Galerie, Liliane et Michel Durand-Dessert 1975/2004, Musée de Grenoble, Grenoble  
 Guardare, raccontare, pensare, conservare - Quattro percorsi del libro d'artista dagli anni '60 ad oggi, Casa del Mantegna, Mantova  
 Omaggio d'Artista, Galleria Pan, Roma  
 In Extremis – Printemps de septembre à Toulouse, Les Abattoirs, Toulouse  
 Riflessi nell'arte, Mole Vanvitelliana, Ancona

Fernsehgalerie Gerry Schum - Ready to Shoot, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Parigi  
 Basico, Studio per l'Arte Contemporanea Tucci Russo, Torre Pellice, Torino  
 Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi internazionali del contemporaneo. Anni '60-'70, Museo  
 d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genova  
 The last picture show: artists using photography 1960-1982, Fotomuseum, Winterthur

2003

From Pop to Now. Selections from the Sonnabend Collection, Milwaukee Art Museum, Wisconsin  
 Arte Povera, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
 The Photographic Side of Arte Povera, Esso Gallery, New York  
 Projection, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
 Himmelschwer. Transformationen der Schwerkraft, Landesmuseum Joanneum - Kulturzentrum bei  
 den Minoriten, Graz  
 Memoria Ribelle 2: Addio Lugano Bella, Padiglione Latino Americano, Napoli  
 Art contemporain. Vingt ans d'acquisition avec l'aide du FRAM, Musée départemental d'art ancien et  
 contemporain, Epinal  
 Group show, Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino  
 Corso Terracciano 56, Galleria Alfonso Artiaco, Pozzuoli, Napoli  
 La Collezione del MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma  
 Gelijk het leven is, SMAK - Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gand  
 Esprits des lieux. Trésors publics 20 ans de création dans les Fonds Régionaux d'Art Contemporain,  
 Palais des Papes, Avignone  
 Recaptured Nature, Marian Goodman Gallery, New York  
 Contemplazione: Italienische Kunst aus der Sammlung, Kunstmuseum, Winterthur  
 La poetica dell'Arte Povera, Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg  
 Corpus. Visões do corpo na Coleção Berardo/Visions of the body in the Berardo Collection, Centro  
 Culturale de Belém, Lisboa  
 The last picture show: artists using photography 1960-1982, Walker Art Center, Minneapolis  
 Skin Deep. Il corpo come luogo del segno artistico, MART - Museo d'Arte Moderna e  
 Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto  
 Fernsehgalerie Gerry Schum - Ready to Shoot, Kunsthalle, Düsseldorf  
 Intorno a Borromini, Palazzo Falconieri e Cripta Falconieri in San Giovanni dei Fiorentini, Roma

2002

Arte Povera na Coleção da Fundação de Serralves, Museu Serralves, Porto  
 Arte Povera, Gladstone Gallery, New York  
 De Gustibus. Collezione privata Italia, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena  
 La natura, l'arte, la meraviglia, Villa Beatrice, Padova  
 Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles  
 Autonomées 2, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Rouen  
 Iconoclasm. Jenseits der Bilderkriege in Wissenschaft, Religion und Kunst, ZKM Zentrum für Kunst  
 und Medientechnologie, Karlsruhe  
 Exempla 2: arte Italiana nella vicenda Europea 1960-2002, Pinacoteca Civica, Teramo  
 Works from the Daimler Chrysler Collection and from the Paul Maenz Collection: a dialogue,  
 DaimlerChrysler Contemporary, Berlino  
 Grande Opera Italiana, Castel Sant'Elmo, Napoli

From Pop to Now: Selection from the Sonnabend Collection, Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery Skidmore College, New York

La natura, l'arte, la meraviglia, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia

Le Diaphane & l'Obscur, Maison Européenne de la Photographie, Parigi

Wat is een collectie?, Stedelijk Museum, Amsterdam

Paradiso perduto / Paradise lost, Palazzo dell'Arengo, Rimini

La scultura lingua viva – Arturo Martini ed il rinnovamento della scultura in Italia nella seconda metà del Novecento, Spazio ex Kaimano, Acqui Terme, Alessandria

Arte Povera: Art from Italy 1967-2002, Museum of Contemporary Art, Sydney

Blick auf natur, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz

Re(f)use, Centre for curatorial studies tenth anniversary, New York

Ipotesi di collezione, MACRO-Museo d'Arte Contemporanea, Roma

Anselmo, Calzolari, Merz, Pistoletto, Zorio, Galleria Persano, Torino

Les années 70: l'art en cause, Musée d'Art Contemporain Entrepôt, Bordeaux

Fotografia negli anni settanta fra concetto e comportamento, Galleria Martano, Torino

Repères 1960-1990: les collections du Musée de Grenoble, Musée de Grenoble, Grenoble

Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.

From Pop to Now: Selection from the Sonnabend Collection, The Ohio State University, Columbus

Night Sky – Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung, Kunstmuseum, Winterthur

Le Stanze dell'Arte. Figure e immagini del XX secolo, MART - Museo di Arte Moderna e

Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

2001

Multipli 1967 – 2001, Esso Gallery, New York

Dal Futurismo al laser: l'avventura italiana della materia, Kunstforum in der GrundkreditBank, Berlino

Aus der Sammlung Marzona, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburgo

La natura, l'arte, la meraviglia, Museo Civico di Storia Naturale, Verona

Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, Tate Modern Gallery, Londra

Beyond infinity, Istituto Italiano di Cultura, Londra

Marzona – Villa Manin, una collezione d'arte, Villa Manin di Passariano, Codroipo, Udine

Art Works: Sammlung Marzona – Kunst um 1968, Kunsthalle, Bielefeld

Belvedere Italiano, Centrum Sztuki Wspolczesnej Zamek Ujazdowski, Varsavia

Summer Group Show, Galerie Marian Goodman, Parigi

This side of paradise, Marian Goodman Gallery, New York

Works on Paper. From Acconci to Zittel, Victoria Miro Gallery, Londra

La natura, l'arte, la meraviglia, Museo di Storia Naturale ed Archeologia, Montebelluna, Treviso

Arte Povera – selections from the Sonnabend Collection, Mariam and Ira D. Wallach Art Gallery, New York

Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972, Walker Art Center, Minneapolis

La GAM costruisce il suo futuro: tre anni di acquisizioni di Arte Contemporanea, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti e Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Sculpture Contemporaine: oeuvres de la Collection Frac Rhône-Alpes de l'Institut d'Art

Contemporain, Les subsistances, Lione

La natura, l'arte, la meraviglia, Museo Naturalistico Archeologico, Vicenza

2000

Le temps-vite, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Parigi  
 Arte Povera. Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz. Arbeiten von 1973 bis heute, Sammlung Goetz Monaco  
 L'elemento verbale nell'Arte Contemporanea, Galleria Martano, Torino  
 L'elemento verbale nell'Arte Contemporanea, Galleria Milano, Milano  
 After Life, 11 Duke Street Ltd., Londra  
 E così via – And so on, 99 artisti della Collezione Marzona, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma  
 La ville/le jardin/la mémoire, Académie de France à Rome, Villa Medici, Roma  
 Sembianti della scultura, Palazzo Stella, Bologna  
 Le temps-vite, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
 Minimalism & After, Museum of Modern Art, New York  
 Luci in galleria: da Warhol al 2000, Palazzo Cavour, Torino  
 Anselmo, Merz, Penone, Kounellis, Laib, Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf  
 Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz  
 Artistas franceses e italianos nas coleções Fundación ARCO e CGAC, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela  
 Le temps-vite, Centre de Cultura Contemporània, Barcelona  
 Del Futurismo al laser: la avventura italiana de la materia, Palau de la Virreina, Barcellona  
 Arte povera in collezione, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Torino

1999

Strengthening Wind from Changing Directions. International Avant Garde since 1960: The Paul Maenz Collection, Neues Museum, Weimar  
 Coleção Berardo Collection 1917-1999, Centro cultural de Belém, Lisbona  
 Costruire una collezione. Nuove opere 1994-1998, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino  
 La collezione, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Torino  
 Scripta Manent, Esso Gallery, New York  
 Circa 1968, Museu Serralves, Porto  
 Collezione Giorgio Franchetti, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti, Verona  
 Arte Povera. Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz 1958 bis heute, Sammlung Goetz, Monaco  
 Isla de Esculturas, Isla de la Xunqueira del Lérez, Pontevedra  
 Il libro d'artista in Italia, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino  
 Something old, Something new, Something borrowed, Something blue, San Giovanni Valdarno, Arezzo  
 Lavori diversi 1, Galleria e/static, Torino  
 Lavori diversi 2, Galleria e/static, Torino  
 Minimalia: an Italian Vision in 20th-Century Art, P.S.1, New York  
 Arte Povera. Nar holdninger tager kunstnerisk form, Bornholms Kunstmuseum, Bornholm  
 Le corps évanoui: les images subites, Musée de l'Elysée, Losanna  
 Werke aus den Sammlungen FER, Froehlich, Grässlin, Weishaupt, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe  
 De Verzameling – The Collection II, The Choice of Rudi Fuchs, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
 Artisti all'Opera, Teatro Regio, Torino  
 Swisscom, Berna



1998

Lieu personne temps, F.r.a.c. Bretagne, Châteaugiron

Minimalia, da Giacomo Balla a..., Palazzo delle Esposizioni, Roma

Arte Italiana 1945-1995: il visibile e l'invisibile, Museum of Contemporary Art, Tokyo

Arte Povera. Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz 1958 bis heute, Kunstverein, Colonia

Artecittà: 11 artisti per il Passante Ferroviario di Torino, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Artisti Torinesi a Stoccarda, Galerie Unterm Turm, Stoccarda

Arte Italiana 1945-1995: il visibile e l'invisibile, Yonago City Museum of Art, Tottori

Le corps en perspective, Galerie Durand-Dessert, Parigi

Arte Italiana 1945-1995: il visibile e l'invisibile, Museum of Contemporary Art, Hiroshima

Arte Povera. Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz 1958 bis heute, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna

Arte Povera. Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz 1958 bis heute, Konsthallen, Göteborg

1968 – 1998. Fotografia ed arte in Italia, Palazzo Santa Margherita, Modena

Arte Italiana 1945-1995: il visibile e l'invisibile, Taipei Fine Arts Museum, Taipei

Breaking Ground, Marian Goodman Gallery, New York

Le cerle, le ring, Maison Levanneur - Centre national de l'estampe et de l'art imprimé, Chatou

The first Kimpo International Sculpture Symposium, Kimpo Sculpture Park, Kimpo

Rendezvous – Masterpieces from the Centre Georges Pompidou and the Guggenheim Museums, Solomon Guggenheim Museum, New York

Tracce Significanti. Arte Italiana Oggi, Athens Exhibition Centre, Atene

Sentimentale journée, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasburgo

Dessins, Galerie Durand-Dessert, Parigi

Anselmo, Brouwn, Graham, Kawara, Galerie Micheline Szwajcer, Anversa

1997

Arte Italiana-Ultimi Quarant'anni-Materiali Anomali, Galleria Civica d'Arte Moderna, Bologna

Tocco Ferro, Galleria Sergio Casoli, Roma

Città Natura, Palazzo delle Esposizioni, Roma

The Berardo Collection, Sintra Museum of Modern Art, Sintra

Livres d'artistes. L'invention d'un genre 1960-1980, Bibliothèque National de France, Parigi

Pittura Italiana da Collezioni Italiane, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Torino

Minimalia, Palazzo Querini Dubois, Venezia

Galleria Christian Stein, Milano

Arte Povera. Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz 1958 bis heute, Neues Museum Weserburg, Brema

Artmonie, Castel Ivano, Ivano Fraceno, Trento

Arte Povera e dintorni, Palazzo Crepadona, Belluno, Galleria Civica, Cortina d'Ampezzo, Belluno

Sculpture, Sperone Westwater, New York

Arte Povera. Arbeiten und Dokumente aus der Sammlung Goetz 1958 bis heute, Kunsthalle, Norinberga

Arte Italiana 1945-1995: il visibile e l'invisibile, Aichi Prefectural Museum of Art, Nagoya

1996

Lodi all'arte, Museo Civico, Lodi

Il disegno della scultura contemporanea, Galleria Martano, Torino

Collezionismo a Torino, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Torino

Cast-Cut, Assemble: Contemporary Sculpture from the Permanent Collection, Museum of Modern Art, San Francisco

Arte Povera. Les Multiples 1966-1980, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nizza

Regole Native, Galleria Alessandro Vivas - Studio Simonis, Parigi

Regole Native, Galleria Maria Cilena, Milano

Leonkart, Città del desiderio, Centro sociale Leoncavallo, Milano

Recaptured Nature, Marian Goodman Gallery, New York

Artists' Books, Galleria Martano, Torino

Arte all'Arte, Palazzo Comunale, San Gimignano, Siena

Sammlung Sonnabend. Von der Pop Art bis heute, Deichtorhallen, Amburgo

Styki / Contact Prints, Galeria Foksal, Varsavia

L'informe: mode d'emploi, Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Parigi

Natura Naturans, Castello di San Giusto, Trieste

Verso i Settanta 1968-1970, La Salernitana, Erice, Trapani

Exposition. Selections from The Permanent Collection, Walker Art Center – Sculpture Garden, Minneapolis

1995

Arte Povera 1965-1972, Galerie Durand-Dessert, Parigi

Elogio della bugia, Galleria Mazzocchi, Parma

The Italian Metamorphosis 1943-1968, Kunstmuseum, Wolfsburg Frühe Werke, Galleria Tanit, Colonia

Le fragment du désir, Anciens Bâtiments des Magasins Old England, Bruxelles

A Sculpture Show, Marian Goodman Gallery, New York

Die Sammlung Marzona: Arte Povera, Minimal Art, Concept Art, Land Art, Palais Lichtenstein, Vienna

Corpus delicti. Due collezioni private: un dialogo nord/sud, Museum van Hedendaagse Kunst, Gand

Colisiones-Collisions, Arteleku, San Sebastián

Tradition and Innovation: Italian Art since 1945, The National Museum of Contemporary Art, Seoul

Lettere e Numeri, Galleria Eva Menzio, Torino

La Collection, Carré d'Art, Nîmes

Le domaine du diaphane, Domaine de Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain, Locminé

Revolution: Art of the Sixties, The Museum of Contemporary Art, Tokyo

Morceaux choisis du Fond National d'Art Contemporain, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble

1965-1975: Reconsidering the Object of art, The Museum of Contemporary Art, The Temporary Contemporary, Los Angeles

La transparence dans l'art du XXe siècle, Musée des Beaux-Arts André Malraux, Le Havre

1994

Some Kind of Fact Some Kind of Fiction, Sperone Westwater, New York

Italian Art. From Arte Povera to Transavanguardia, Nicafe 3 Yokohama, Tokyo

Viaggio in Italia, Galleria Eva Menzio, Torino

Jean Bernier Gallery, Atene

The Italian Metamorphosis 1943-1968, The Salomon Guggenheim Museum, New York

Vetro, Galleria Eva Menzio, Torino

Zeitgenössische Kunst aus Frankfurter Banken, Galerie Hoechst, Francoforte

L'oeuvre a-t-elle lieu?, Centre for Contemporary Art Witte de With, Rotterdam

A Sculpture Show, Marian Goodman Gallery, New York

Sao ko kelle terre, La Collezione Longo, Cassino

1993

La Collection Christian Stein. Un regard sur trente années d'art italien (1960-1990), Centre Regional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées, Toulouse

Gravity & Grace: the Changing Condition of Sculpture, Hayward Gallery, Londra

Multipli 1970-1975, Galleria Giorgio Persano, Torino

Un' avventura internazionale, Torino e le Arti 1950-1970, Castello di Rivoli - Museo d'Arte

Contemporanea, Torino

Out of Sight, out of Mind, Lisson Gallery, Londra

Entrevues-Ars Musica '93, Maison de la Radio, Bruxelles

Werke aus der Sammlung, Sammlung Goetz, Monaco

The Spirit Of Drawing, Sperone Westwater Gallery, New York

La Metafora Trovata, Galleria Sperone, Roma

Borealis 6, National Gallery of Iceland, Reykjavik

Azur, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, Parigi

Un Accrochage, Galerie Micheline Szwajcer, Anversa

Utopia: Arte Italiana 1950-1993, Galerie Ropac, Salisburgo

Devant-le futur, Taejon Expo '93, Taejon

Disegni, Galleria Federica Inghilleri, Milano

Un sogno per i Campi Flegrei, Galleria Alfonso Artiaco, Pozzuoli

Cerco: Bienal Internacional de Obidos, Obidos

L'ordre du temps, Domaine de Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain, Locminé

L'ordre des choses, Domaine de Kerguéhennec, Centre d'Art Contemporain, Locminé

L'autre à Montevideo, Museo Nacional de artes visuales, Montevideo

Musée 95. Histoire d'exposition/Histoire de musée, ELAC, Lione

Torino 70-75. Opere e oggetti moltiplicati, Studio Oggetto, Milano

Moving, Foundation De Appel, Amsterdam

1992

Tierra de nadie, Hospital Real, Granada

Vorhut aus dem Hinterland. Künstler aus 25 Jahren Kabinett für aktuelle Kunst Bremenhaven, Neues Museum Weserburg, Brema

De Matisse à aujourd'hui, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis

Territorium Artis, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik, Bonn

Arte Povera: Early Works, SteinGladstone, New York

Ostsee-Biennale 1992, Kunsthalle, Rostock

Vorhut aus dem Hinterland. Künstler aus 25 Jahren Kabinett für aktuelle Kunst Bremenhaven, Galerie Städtische, Goepplinghem

Avanguardia in Piemonte 1960-1990, Palazzo Cuttica, Alessandria

Bild-Objekt-Skulptur, Galerie Kaufmann, Basilea  
 Identität: Differenz – Tribüne Trigon 1940-1990. Eine Topografie der Moderne, Künstlerhaus, Neue  
 Galerie, Stadtmuseum, Graz  
 Bianco / Nero, Galleria Eva Menzio, Torino  
 The artist and the book in Twentieth-Century Italy, MoMA, New York  
 Arte Povera, Kodama Gallery, Osaka  
 La Collection Christian Stein. Un regard sur trente années d'art italien (1960-1990), Nouveau Musée,  
 Villeurbanne, Lione  
 La Collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon, Museum Sztuki, Łódz  
 Un Regard sur la Collection du Musée Départemental de Rochechouart, Centre d'Art Contemporain,  
 Creux de l'enfert, Thiers  
 Emma Kunz-Oh cet écho!, Centre Culturel Suisse, Parigi  
 Los '80 en la Colección de la Fundación la Caixa, Estación Plaza de Armas, Siviglia

1991

Arte Povera, Studio Oggetto, Milano  
 Toward a New Museum. Recent acquisitions in painting and sculpture 1985-1991, Museum of  
 Modern Art, San Francisco  
 Extra Large, Galleria Eva Menzio, Torino  
 Un Détail immense, Palais des Beaux-Arts, Charleroi  
 Intersezioni: Arte Italiana negli anni '70-'80, Galleria Mücsarnok, Budapest  
 Antinomia, Facoltà di Architettura-Castello del Valentino, Torino  
 Histoires D'Oeil, Musée d'Art Contemporain, Lione e Nouveau Musée, Villeurbanne, Lione  
 Anselmo, Bianchi, Kounellis, Merz, Paolini, Salvadori, Galleria Christian Stein, Milano  
 Bildlicht. Malerei zwischen Material und Immaterialität, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna  
 La collection, Musée d'Art Contemporain, Rochechouart  
 Arte Povera 1971 und 20 Jahre danach, Kunstverein, Monaco  
 Tabula Rasa, Bienne  
 A Group Show, Marian Goodman Gallery, New York  
 Nouvel Espace, Galerie Durand-Dessert, Parigi  
 Mises en oeuvre, Parc Pommery, Reims  
 Schwerelos, Grosse Orangerie Schloss Charlottenburg, Berlino  
 This land..., Marian Goodman Gallery, New York

1990

Conceptual Art, Minimal Art, Arte Povera, Land Art, Sammlung Marzona, Kunsthalle, Bielefeld  
 Arte Povera, Multiples 1969-1970, Galerie Durand-Dessert, Parigi  
 L' Art Conceptuel: une perspective, Fundación Caja de Pensiones, Madrid  
 Arte Povera / Prints - Multiples, Galerie Coppens & Van de Velde, Bruxelles  
 Von der Natur in der Kunst, Messepalast, Vienna  
 Arte Povera, Galleria in Arco, Torino  
 L' Art Conceptuel: une perspective, Deichtorhallen, Amburgo  
 Le territoire de l'art 1910-1990, Museo Russo, Leningrado  
 Hic sunt Leones 2, Parco Michelotti, Torino  
 A Group Show, Marian Goodman Gallery, New York  
 Aktuelle Kunst Europas-Sammlung Centre Pompidou, Deichtorhallen, Amburgo

FRACORSE, Museo Fesch, Ajaccio  
 L' Art Conceptuel: une perspective, Musée d' Art Contemporain, Montreal  
 Die Endlichkeit der Freiheit, An exhibition project for east and west, Berlino  
 Vom Werschwinden der Ferne: Telekommunikation und Kunst, Deutsches Postmuseum, Francoforte  
 Temperamenti, Tramway, Glasgow  
 L'Arte Povera dans les collections du MNAM, Musée Cantini, Marsiglia  
 Relazioni pericolose, Galleria Filippo Fossati, Torino  
 Made of Stone, Galerie Isy Brachot, Bruxelles

1989

Italian Art in the Twentieth Century, The Royal Academy of Arts, Londra  
 Verso l'Arte Povera, momenti e aspetti degli anni '60 in Italia, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano  
 Die Sammlung des Musée St. Pierre Art Contemporain Lyon,  
 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz  
 MaterialMente, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna  
 Collezione Sonnabend-Dalla Pop Art in poi, Museo d' Arte Moderna e Contemporanea di Trento-Rovereto  
 Borderland, Antico Foro Boario, Reggio Emilia  
 Repetition, Hirschl & Adler Modern, New York  
 Collection Liliane & Michel Durand-Dessert, Galerie de la Défense ARF 4, Parigi  
 Anselmo-Chamberlain-Fabro-Flavin-Judd-Kounellis-Long-Merz-Nauman, SteinGladstone Gallery, New York  
 Le photographique dans les collections du Musée de Rochechouart, MAC, Rochechouart  
 Sculture da Camera, Neuer Berliner Kunstverein, Berlino  
 Pagine, Libri, Galleria Cavellini, Brescia  
 Bilderstreit. Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Rheinhallen der Kölner Messe, Colonia  
 Collezione Sonnabend, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma  
 Regard sur...l'Arte Povera, Centre d'Art Contemporain Atelier des Halles e Musée du Château, Montbéliard  
 Magiciens de la terre, Musée National d'Art Moderne Centre G. Pompidou, Parigi  
 A Sculpture Show, Marian Goodman Gallery, New York  
 Verso l'Arte Povera, momenti e aspetti degli anni '60 in Italia, ELAC, Lione  
 Galleria Christian Stein, Milano  
 Hic sunt Leones, Parco Michelotti, Torino  
 Arte Povera, Willy d'Huysser Gallery, Knokke Le Zoute, Bruges  
 Wittgenstein-Das Spiel des Unsagbaren, Weiner Secession, Vereinigung bildender Künstler, Vienna  
 Einleuchten, Deichtorhallen, Amburgo  
 L' Art Conceptuel: une perspective, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville, Parigi  
 Art Internacional de la Col·lecció Fundació Caixa de Pensions, CCFLC, Barcelona  
 Wittgenstein-Das Spiel des Unsagbaren, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles  
 Arte da camera, Galleria Remolino, Torino

1988

Sculture da Camera, Museum Hedendaagse Kunst, Utrecht

Lavori su carta degli anni Settanta, Galleria Françoise Lambert, Milano  
 Générations, Maison des Artistes, La Tronche/Grenoble  
 L'autoritratto non ritratto nell'Arte Contemporanea Italiana, Pinacoteca Comunale, Ravenna  
 Sculture da Camera, Centre d'Art Contemporain, Ginevra  
 Van Abbe Museum Collection Eindhoven, The Israel Museum, Gerusalemme  
 Zurück zur Natur, aber wie?, Städtische Galerie im Prinz-Max-Palais, Karlsruhe  
 Collezione Sonnabend, Centre d'Art Plastique Contemporain, Bordeaux  
 Liaisons, Galleria Eva Menzio, Torino  
 Verzameling aan Zee, Haags Gementemuseum, L'Aia  
 Sculture da Camera, Festival dei due mondi, Palazzo Spada, Spoleto  
 Periplo della scultura italiana contemporanea, Chiese Rupestri Madonna delle Virtù e San Nicola dei Greci, Matera  
 Sotto le antenne il cielo, Giardino Comunale di Pecetto, Torino  
 Rosc '88, Royal Hospital/Guinness Hop Store, Dublino  
 Collection du van Abbemuseum Eindhoven, Musée des Beaux-Arts, Nîmes  
 Galleria Ippolito Simonis, Torino  
 Sculture da Camera, Fondazione Deste, Casa di Cipro, Atene  
 Galerie Elisabeth Kaufmann, Basilea  
 Collezione Sonnabend, Nationalgalerie, Berlino  
 Les chants de Maldoror. Lautréamont, Galerie Durand-Dessert, Parigi  
 Galleria Christian Stein, Torino  
 Worte, Galerie der Künstler, Monaco  
 Carnegie International 88, Museum of art, Pittsburg  
 Sculture da Camera, University of Southern California Museum - Fisher Gallery, Los Angeles  
 Vision sur l' Art Contemporain, Galerie l'Encan, Louvain-la-Neuve

1987

Un regard de Bruno Corà sur les oeuvres du F.R.A.C. Rhône-Alpes, Accademia di Belle Arti, Napoli  
 Galleria Locus Solus, Genova  
 Disegno italiano del dopoguerra, Galleria Civica, Modena  
 Voluti Inganni, Galleria G7, Bologna  
 Galleria Remolino, Torino  
 Disegno Italiano del dopoguerra, Kunstverein, Francoforte  
 Acquisizione e depositi 1987, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna  
 Arte Povera 1965-1971, Galerie Durand-Dessert, Parigi  
 Turin 1965-1987 de l'Arte Povera dans les collections publiques françaises, Musée Savoisien, Chambéry  
 Skulptur Projekte in Münster 1987, Westfälisches Landesmuseum, Münster  
 Italie hors d'Italie, Musée d'Art Contemporain, Nîmes  
 Century '87, Westertoren, Amsterdam  
 Turin 1965-1987 de l'Arte Povera dans les collections publiques françaises, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille  
 Collezione Sonnabend, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid  
 Nachtvuur-Nightfire, Galerie De Appel, Amsterdam  
 Sculptures de l'Arte Povera, Centre de creation contemporaine, Tours  
 Galleria Christian Stein, Milano

Galleria Christian Stein, Torino

Musée Saint Pierre d'Art Contemporain de Lyon, Kunstverein, Francoforte

Turin 1965-1987 de l'Arte Povera dans les collections publiques françaises, Musée Municipal, La Roche sur Yon

Cadres en l'aire, Galerie d'Art et Essai de l'Université, Rennes

Un moderne peut en cacher un autre. Années 70-Années 80 dans les collection du F.R.A.C. Nord-Pas de Calais, Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, Lille

1986

A Drawing Show, Marian Goodman Gallery, New York

Fra usikkerhet til samlet Kraft, Kunstnernes Hus, Oslo

Sélection d'œuvres du F.R.A.C. Nord-Pas de Calais, Musée des Beaux-Arts, Dunkerque

Tu es pierre, Associazione L.A.C., Vassivière-en-Limousin

Ooghoogte-Stedelijk van Abbemuseum, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven

Qu' est-ce-que la sculpture moderne?, Musée National d'Art Moderne Centre G. Pompidou, Parigi

Sculture da Camera, Gipsoteca del Castello Svevo, Bari

Ouverture II, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Torino

Che cosa fanno oggi i concettuali?, Rotonda della Besana, Milano

Beuys zu Ehren, Städtisches Galerie im Lenbachhaus, Monaco

Steine Stones Pietre, Galerie Buchman, Basilea

Le Fragment & le Hérisson, Museo de l' Abbaye Sainte-Croix Les Sables d'Olonne

Un regard de Bruno Corà sur les ouvres du F.R.A.C. Rhône-Alpes, Centre National d' Art Contemporain, Grenoble

Anselmo, Fabro, Kounellis, Merz, Paolini, Zorio, Rhona Hoffman Gallery, Chicago

XI<sup>a</sup> Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni, Roma

Wunderkammer, XLII<sup>a</sup> Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

Fondazione de Fornaris-Arte Moderna a Torino, Promotrice delle Belle Arti, Torino

Il cangiante, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

Fideliter, Galleria Christian Stein, Torino

Anselmo-Merz-Zorio, Ecole des Beaux-Arts, Mâcon

Art in Bookform, Alvar Aalto Museum, Jyvaskyla

1985

Del arte povera a 1985, Palacio de Cristal-Palacio Velázquez, Madrid

The European Iceberg. Creativity in Germany and Italy today, Art Gallery of Ontario, Toronto

Collection 1984, Musée Saint-Pierre d'Art Contemporain, Lione

Les Immatériaux, Musée National d'Art Moderne Centre G. Pompidou, Parigi

Anselmo, Fabro, Penone, Galerie Elisabeth Kaufmann, Zurigo

Histoires de Sculpture, Espace Graslin, Nantes

L'Italie aujourd'hui/Aspects de la création italienne de 1970 à 1985, Centre National d'Art Contemporain Villa Arson, Nizza

La Collection du Van Abbemuseum Eindhoven, Le Nouveau Musée, Villeurbanne, Lione

Oeuvres sur papier, Galerie Durand-Dessert, Parigi

Piemonte anni ottanta, Sale Wagneriane di Ca' Vendramin , Venezia

Sein und Sehnsucht, 10 italienische Künstler der 60er und 70 er Jahre, Galerie der Stadt, Villa Merkerl, Esslingen Mehr Licht-More Ligth, Kunsthalle, Amburgo

Photoworks 1965-1982, University Drill Hall Gallery, Canberra  
 The Knot: Arte Povera at P.S.1, P.S.1 the Institute for Art and Urban Resources, New York  
 Sein und Sehnsucht, 10 italienische Künstler der 60 er und 70 er Jahre, Kunstverein, Kassel  
 Sculptures, Fondation Cartier, Jouy-en-Josas, Parigi  
 Transformations in Sculpture-Four Decades of American and European Art, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York  
 Galerie Durand-Dessert, Parigi  
 Il Museo Sperimentale di Torino - Arte italiana degli anni sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Torino

1984

Que reste-t-il?, Over Studio, Torino  
 Italien 1968. Das Soziale und das Pathos, Galerie Karsten Greve, Colonia  
 Collections du F.r.a.c, Musée des Beaux-Arts, Calais  
 Sculptures Italiennes, Galerie Durand-Dessert, Parigi  
 An International Survey of Recent Painting and Sculpture, The Museum of Modern Art, New York  
 Anselmo, Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Paolini, Penone, Zorio, Galleria Christian Stein, Torino  
 Coerenza in coerenza, dall'arte povera al 1984, Mole Antonelliana, Torino  
 Skulptur im 20. Jahrhundert, Merian Park Brüglingen, Basilea  
 Galleria Giorgio Persano, Torino  
 Histoires de Sculpture, Château des Ducs d'Épernon, Cadillac  
 Galleria Françoise Lambert, Milano  
 Marian Goodman Gallery, New York  
 Histoires de Sculpture, Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq, Lille  
 L'architecte est absent: an exhibition with works from the collection of Annick and Anton Herbert, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
 Il disegno in dialogo con la terra: Anselmo, Boetti, Gastini, Mario Merz, Marisa Merz, Zorio, Galerie Albert Baronian, Bruxelles  
 Deux régions en France: l'Art International d'aujourd'hui, Palais des Beaux-Arts, Charleroi  
 Ouverture, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Torino  
 Anselmo / Long / Kirkeby, Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea, Torino  
 Il disegno in dialogo con la terra: Anselmo, Boetti, Gastini, Mario Merz, Marisa Merz, Zorio, Musée d'Art Moderne de la Ville de Liège, Knokke Le Zoute, Bruges  
 L'arte povera et les anachronistes, Galerie Antiope France, Parigi  
 60 artisti per l'Unità, Palazzo Carignano, Torino

1983

Présence discrète, Musée des Beaux-Arts, Digione  
 Concetto-Imago, Kunstverein, Bonn  
 Mostre Parallele, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea "A. Forti", Verona  
 Sessanta opere, Galleria Massimo Minini, Brescia  
 L'Avanguardia plurale. Italia 1960-1970, Centro Servizi Culturali, Pescara  
 Codici e marchinegni 1482-1983, Museo Leonardiano, Vinci  
 Galerie Micheline Szwajcer, Anversa  
 Adamah, la terre, ELAC, Lione  
 Eine Kunst Geschichte aus Turin 1965-1983, Kunstverein, Colonia



Werke aus der Sammlung FER, Museum Folkwang, Essen  
 Ars '83, The Art Museum of the Ateneum, Helsinki  
 Electra, Museo d'Art Moderne de la Ville, Parigi  
 Monuments-Détournements, Bibliothèque Municipale, Boulogne sur mer

1982

Biennale de la critique, I.C.C., Anversa  
 Arte Povera-Antiform, Centre d'Arts Plastiques Contemporains, Bordeaux  
 Libri circa, Galleria D'Alessandro, Torino  
 Halle 6, Kampnagelfabrik, Amburgo  
 Vergangenheit, Gegenwart, Zukunft, Kunstverein, Stoccarda  
 Documenta VII, Museum Fridericianum, Kassel  
 Galerie Durand-Dessert, Parigi  
 Invitation à un voyage à travers l'art contemporain avec Marilena Bonomo, Centre d' Art  
 Contemporain, Ginevra  
 14<sup>a</sup> Esposizione di Arti Figurative, Promotrice delle Belle Arti, Torino  
 30 anni di arte italiana 1950-1980, Villa Manzoni, Lecco  
 Galleria Christian Stein, Torino

1981

Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
 Disegni, Galleria Sperone, Torino  
 Westkunst, Rheinhallen Messegelände, Colonia  
 Identité Italienne, l'art en Italie depuis 1959, Musée National d'Art Moderne Centre G. Pompidou,  
 Parigi  
 Galerie Durand-Dessert, Parigi  
 Les Genevois collectionnent. Aspects de l'art d'aujourd'hui, Musée d'art et d'histoire, Ginevra  
 Biennale de la critique, Palais des Beaux-Arts, Charleroi

1980

Kunst als photographie-photographie als Kunst, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz  
 Anselmo-Kosuth-Merz, Galerie Durand-Dessert, Parigi  
 Gerry Schum, Kölnischer Kunsteverin, Colonia  
 Kunst als photographie-photographie als Kunst, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna  
 Gerry Schum, Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam  
 L'intensità del disegno, Galleria Stufidre, Torino  
 Pier and Ocean, Hayward Gallery, Londra  
 XXXIX<sup>a</sup> Biennale Internazionale d'Arte, Arte negli anni settanta, Venezia  
 Pier and Ocean, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo  
 Gerry Schum, Museum voor Hedendaagse Kunst, Gand  
 Disegni, OOLP Libreria Internazionale, Torino  
 Gerry Schum, Vancouver Art Gallery, Vancouver  
 Usophoto, Galleria Piramide, Firenze  
 Libri, OOLP Libreria Internazionale, Torino  
 Gerry Schum, A Space, Toronto  
 Anselmo, Fabro, Kounellis, Mario Merz, Parmiggiani, Penone, Galerie Durand-Dessert, Parigi

Landscape-Art: two way reaction, Australian National Gallery, Canberra

1979

Artistes italiens, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne

Words, Museum Bochum, Bochum

Accrochage 1, Galerie Durand-Dessert, Parigi

Kunst als photographie-photographie als Kunst, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum , Innsbrück

Künstlerbücher/Artists' Books, Galerie Lydia Megert, Berna

Words, Palazzo Ducale, Genova

Le Stanze, Castello Colonna, Genazzano

Gerry Schum, Stedelijk Museum, Amsterdam

1978

Europe in the seventies: aspects of recent art, Hirshorn Museum, Washington D.C

Le figure del tempo, Galleria De' Foscherari, Bologna

Selezione 1980, Galleria il Tritone, Biella

3x3x3, Galerie Durand-Dessert, Parigi

Europe in the seventies: aspects of recent art, Museum of Modern Art, San Francisco

XXXVIIIª Biennale Internazionale d'Arte, Venezia

Europe in the seventies: aspects of recent art, Fort Worth Art Museum, Fort Worth

VIª Biennale Internazionale della Grafica d'Arte, Palazzo Strozzi, Firenze

Focus '78, Centre Culturel du Marais, Parigi

Europe in the seventies: aspects of recent art, The Contemporary Art Center, Cincinnati

1977

Galleria Sperone, Roma

Arte in Italia 1960-1977, Galleria Civica d' Arte Moderna, Torino

Europe in the Seventies. Aspects of recent art, The Art Institute, Chicago

Trigon 77, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz

Brunelleschi e noi, Chostro di Santa Maria Novella, Firenze

Arte Povera, Galleria il Tritone, Biella

Carl Andre, Giovanni Anselmo, On Kawara, Galleria Sperone, Roma

10 Jahre Kabinett für aktuelle Kunst, Kunsthalle, Brema

1976

Recent international forms in art. The 1976 Biennale Sidney, Gallery of New South Wales, Sidney

Drawing/Disegni, Galleria Cannaviello, Roma

Disegni di Anselmo, Boetti, Chiari, Darboven, Fabro, Kounellis, LeWitt, Merz, Mochetti, Morris, Pisani, Twombly,

Galleria Del Cortile, Roma

Downtown Manhattan:SoHo, Akademie der Kunste, Berlino

Arte Ambiente, Giornate del Quartiere di Porta Venezia, Brescia

Associazione Artisti Bresciani, Brescia

Prospect '76 Retrospect, Kunsthalle, Düsseldorf

Recent international forms in art. The 1976 Biennale Sidney, Gallery of New South Wales, Sidney

Le stelle, Galleria Christian Stein, Torino

Blow-Up, Centro "Dov'è la tigre", Milano  
 Blow-Up, Sala Comunale d'Arte Contemporanea, Alessandria

1975

Disegni, Galleria Sperone, Torino  
 Modern Art Agency, Napoli  
 Group Show, John Weber Gallery, New York  
 Kunst-Markt, Colonia

1974

Galleria Multipli, Torino  
 An exhibition of italian art, The David Hendricks Gallery, Dublino  
 Idea and Image in Recent Art, The Art Institute, Chicago  
 Italienische Kunst der letzten 20 Jahren, Art 5 '74, Basilea  
 Projekt '74. Kunst bleibt Kunst: Aspekte internationaler Kunst am Anfang der 70er Jahren, Kunsthalle, Colonia  
 Galleria Studio G7, Bologna  
 Giovanni Anselmo, Robert Barry, Daniel Buren, Luciano Fabro, Gilbert & George, Douglas Huebler, Sol LeWitt, Giuseppe Penone, Galleria Del Cortile, Roma  
 Anselmo, De Valle, Fogliati, Gallina, Paolini, Villa Amoretti, Torino  
 Come Eravamo, Galleria Centro, Torino

1973

Galleria Sperone & Fischer, Roma  
 Huit italiens/acht italianes, Galerie MTL, Bruxelles  
 X Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
 Contemporanea, Parcheggio di Villa Borghese, Roma  
 Huit italiens/acht italianes, Art & Project, Amsterdam  
 t-5. Constructive visual research, computer visual research, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagabria  
 John Weber Gallery, New York  
 An exhibition of italian art, The Arts Council of Northern Ireland Gallery, Belfast  
 Galleria Sperone & Fischer, Roma

1972

Galleria Sperone, Torino  
 De Europa, John Weber Gallery, New York  
 XXXVI<sup>a</sup> Biennale Internazionale d'Arte, Venezia  
 XV<sup>o</sup> Festival dei Due Mondi, Chiesa di San Nicolò, Spoleto  
 Documenta V, Museum Fridericianum, Kassel  
 Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Canada  
 XXIII<sup>a</sup> Mostra d'Arte Contemporanea, Torre Pellice, Torino  
 Book as Artwork 1960-1972, Nigel Greenwood, Londra

1971

Identifications, Galleria Sperone, Torino  
 Modern Art Agency, Napoli

Identifications, Galleria l'Attico, Roma  
 At the Moment, Doorway-Hall, Zagabria  
 Identifications, Galleria Toselli, Milano  
 In ahoother Moment, Galerie SKC, Belgrado  
 Identifications, Galleria San Fedele, Milano  
 Arte Povera: 13 italianeische Künstler, Kunstverein, Monaco

1970

Gennaio 70. Comportamenti progetti mediazioni, III<sup>a</sup> Biennale della giovane pittura, Museo Civico, Bologna  
 Pläne und Projekte als Kunst, Aktionsraum, Monaco  
 Processi di pensiero visualizzati: Junge italianeische avant-garde, Kunstmuseum, Lucerna  
 Conceptual Art- Arte Povera- Land art, Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino  
 III° Salon international des galleries-pilotes, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Losanna  
 Information, Museum of Modern Art, New York  
 Vitalità del negativo nell' arte italiana 1960-1970, Palazzo delle Esposizioni, Roma  
 III° Salon international des galleries-pilotes, Musée d'Art Moderne de la Ville, Parigi  
 Identifications, Fernsehgalerie Gerry Schum, Colonia  
 New Gallery, Cleveland  
 Identifications, Kunstverein and Videogalerie Gerry Schum, Hannover

1969

Op losse Schroeven: situaties en cryptostructuren, Stedelijk Museum, Amsterdam  
 When attitudes Become Form, Kunsthalle, Berna  
 Verbogene Strukturen, Museum Folkwang, Essen  
 Disegni e progetti I, Galleria Sperone, Torino  
 When attitudes Become Form, Museum Hause Lange, Krefeld  
 Arte Povera 1967/1969, Galleria La Bertesca, Genova  
 I<sup>a</sup> Rassegna Biennale delle Gallerie di Tendenza Italiane, Galleria Civica, Modena  
 When attitudes Become Form, ICA, Londra  
 Disegni e progetti II, Galleria Sperone, Torino  
 Pläne und Projekte als Kunst, Kunsthalle, Berna

1968

Con temp l'azione, Galleria Flaviana, Lugano  
 Arte Povera, Galleria De' Foscherari, Bologna  
 Arte Povera, Centro Arte Viva Feltrinelli, Trieste  
 Percorso, Galleria Arco d'Alibert, Roma  
 VI Premio Nazionale di Pittura Masaccio, San Giovanni Val d' Arno, Arezzo  
 Anselmo, Boetti, Kounellis, Deposito d'arte presente, Torino  
 Arte povera + azioni povere, Arsenale di Amalfi, Salerno  
 Prospect '68, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf  
 Nine at Castelli, Leo Castelli Warehouse, New York

1967

Flavin, Rosenquist, Chamberlain, Warhol, Fontana, Pistoletto, Gilardi, Piacentino, Fabro, Pascali,

Anselmo, Zorio, Galleria Sperone, Torino  
Con temp l'azione, Gallerie Sperone, Stein, Il Punto, Torino  
Collage I, Istituto di Storia dell'Arte dell' Università, Genova